

Dentice, Fabrizio. Lamentationi . . . a cinque voci . . . aggiuntovi li responsori, antiphonae, Benedictus, & Miserere. Milano, eredi di Francesco & Simone Tini. 1593. RISM D1659.

**Title:**

LAMENTATIONI  
DI FABRICIO DENTICE  
à cinq; voci.  
NON PIV STAMPATE.  
Aggiontoui li Responfori, Antiphone, Benedi-  
ctus, & Miserere.  
Nouamente compolti, & dati in luce.  
[Printer's mark]  
IN MILANO,  
Appreffo gl'heredi di Francesco, & Simon Tini.

---

M. D. LXXXIII.

**Dedication:**

AL MOLTO REV.<sup>do</sup> P. D. | GABRIELLO BROCCO DE CLERICI | REGOLARI DI  
SOMASCA, | Preposito di Santa Maria Secreta | di Milano. |

*LE lamentationi del Signor Fabricio Dentice, come pa-|re che fiano state approuate dalla maggior parte delli | ben'intendenti di Musica per affettuosissime, & atte | ad indurre diuotione, cofi ne fiamo da molti anni in | quà ricercati con grandissima iſtanza da gran quan-|tità di perfone: Che però, inuigilando noi continuata-|mente, per il publico feruitio, habbiamo ufato diligenza per hauerle; e fi | fiamo rifoluti di ſtamparle, e dare queſto guſto al mondo che tanto le deſi-|dera. E per fare l'opera più compita, ci habbiamo accompagnati i Re-|ſponfori, ed altre compoſitioni pertinenti alli Matutini delli trè ſantiſi-|mi giorni della ſettimana ſanta, compoſti da Auttore che hà uoluto ta-|cere il nome ſuo, per non moſtrare di cercar gloria, ponendo queſte fue | deboli fatiche (che così le chiama) con opra tanto lodata, e bramata. | Le dedichiamo all'honoratiſſimo nome di V. P. molto Reuerenda, perche | ſappiamo quanto ella ama queſta maniera di Musica atta à commoue-|re gli affetti, et iudurre [sic] gli huomini à diuotione, e perche uogliamo con | queſta picciola dimoſtratione darle ſegno del molto che deſideriamo fare | in honore di V. P. molto Reuerenda, la quale ſupplichiamo ad amarci, e | pregar Dio N. Sig. per noi nelle fue pie, e ſante orationi. Di Milano il | primo di Aprile dell'anno 1593. |*

D.V.P. Molto Reuerenda | Affetionatiſ. feruitori | Gli heredi di Francesco & Simon Tini. |

**Contents:**

## Feria 5. In cæna Domini

Leçtio prima Incipit lamentatio Hieremiæ Prophetæ Aleph Quomodo fedet fola  
ciuitas  
Leçtio secunda Daleth Viæ Syon lugent eo  
Leçtio tertia Lameth O vos omnes qui tranfitis per viam  
Responforium primum secundi Noçturni Amicus meus, ofculi me tradidit figno  
Responf. secundum Iudas mercator pesfimus  
Responforium tertium Vnus ex difcipulis meis  
Responf. 1 Tertij Noçt Eram quali agnus innocens  
Responf. secundum Vna hora non potuiſtis vigilare mecum  
Responf. tertium Seniores populi confilium fecerunt  
Antiphona ad Benediçtus Traditor autem dedit eis fignum  
Benediçtus primi toni [odd verses]  
Antiphona: vt fupra [rubric only]  
Miferere mei Deus [first verse only, in falsobordone]  
Miferere mei Deus [first verse only, in falsobordone]

## Feria 6. In Paraſceue

Leçtio prima De lamentatione Hieremiæ Prophetæ Heth Cogitauit dominus  
diſſipare murum  
Leçtio secunda Phe Aperuerunt ſuper te os ſuum  
Leçtio tertia Gimel Recordare paupertatis & tranſgreſſionis meæ  
Responforium 1. ſecundi noçt. Tanquam ad latronem  
R 2. Tenebræ facta ſunt  
Responforium tertium Animam meam dilectam  
R 1. tertij noçturni Tradiderunt me in manus impiorum  
R 2. Ieſum tradidit impius ſummis principibus  
R 3. Caligauerunt oculi mei à fletu meo  
Antiphona ad Benediçtus Poſuerunt ſuper caput eius  
Benediçtus ſecundi toni [odd verses]  
Antiphona: vt fupra [rubric only]  
Miferere mei Deus [first verse only, in falsobordone]  
Miferere mei Deus [first verse only, in falsobordone]

## Per tertia die

Leçtio prima De lamentatione Hieremiæ Prophetæ Lamech. Nos inique egimus  
Leçt. 2. Aleph Compleuit dominus furorum ſuum  
Leçtio tertia Incipit oratio Hieremiæ Prophetæ Recordare domine quid acciderit  
nobis  
Responf. 1. ſecundi noçt. Recesſit paſtor noſter fons aquæ  
R 2. O vos omnes, qui tranfitis per viam

R 3. Ecce quomodo moritur iustus  
 R primum 3. noët. Astiterunt reges terræ, & principes conuenerunt  
 R 2. Aestimatus sum cum descendentibus  
 R 3. Sepulto domino, signatum est monumentum  
 Antiphona ad Benediçtus Mulieres sedentes ad monumentum  
 Benediçtus secundi toni supra folio 20. [rubric only]  
 Miserere mei Deus Quarti toni [first verse only, in falsobordone]  
 Miserere mei Deus [first verse only, in falsobordone]  
 Di Fabricio Dentice [untitled and untexted falsobordone]

**Part-books:**

CANTO	A-D <sup>4</sup>	32pp.	Dedication.	No Index.
ALTO	E-H <sup>4</sup>	32pp.	Dedication.	No Index. H <sup>2</sup> mislabeled M <sup>2</sup>
TENORE	I-M <sup>4</sup>	32pp.	Dedication.	No Index.
BASSO	N-Q <sup>4</sup>	32pp.	Dedication.	No Index.
QVINTO	R-V <sup>4</sup>	32pp.	Dedication.	No Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM D1659.